

الحرب القادمة، نووية، تقليدية ستحول أوروبا الى خرائب

العرايش

م اسلحه و
ها كانت معدة ل
سرافيل *****

ما كانت معدلة

الصفحة الرابعة

هذه هي رمضان

شهر رمضان المبارك

بقلم : ابراهيم الحليمي

— معلم ثانوي غزة —

المصوم عند علماء اللغة الامساك، ولو عن نحو الكلام، ومنه قوله تعالى حكاية عن مريم : اني نذرت للرحمن صوما. اي امساكاً عن الكلام، وشروعاً : امساكاً عن مفتر بنية مخصوصة جميع نهار، وشرايط وجوب الصيام ثلاثة اشياء : الاسلام والبلوغ والعقل. ويصح الصيام من غير البالغ ان كان مميزاً ويؤمر به ان لسع ان اطاعة ويضرب عليه لعشر كما في الصلاة، وهو من الشرائع القديمة، ولما بهذه الكيفية فمن خصوصيات هذه الامة، وفرض في شعبان السنة الثانية من الهجرة وقد صام النبي صلى الله عليه وسلم تسعة رمضانات واحدا كاملا وثمانية نوافل، والدليل على فرضيته قوله تعالى : يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام، اي فرض. وقول النبي صلى الله عليه وسلم : بني الاسلام على خمس الى ان قال : وصوم رمضان. ويجب صوم رمضان على سبيل العموم اي عموم الناس باستكمال شعبان ثلاثين يوما او ثبوت رؤية الهلال ليلة الثلاثين من شعبان لقوله صلى الله عليه وسلم صوموا لرؤيته واقطروا لرؤيته فان غم عليكم فاكموا عدة شعبان ثلاثين يوما، وثبتت رؤيته بشهادة عدل في الشهادة. ومن وراء مشروعيته فوائد جسمية ونفسية واجتماعية. اما الفوائد الجسمية فمنها راحة المعدة شهرا في كل عام، ومنها تخليص الجسم من كثير من الامراض. واما الفوائد النفسية : فمنها تربية النفوس وضبطها والسيطرة عليها مما ييسر لها ويهدى عن جادة الطريق. واما الفوائد الاجتماعية : فتدفع واضحة من روح التعاطف حيث تدفع الاغنياء الى العطف على الفقراء والمساكين وذلك بما يلقى الصائم من ألم الجوع والظمش. فضل الصيام : جميع اعمال المؤمن يثاب عليها من حسنة الى سيئة اما الصوم فهو له تعالى كما قال في الحديث القدسي : لا الصوم فانه لي وانا اجزي به.

ويقول صلى الله عليه وسلم : من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه، ومن قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه. ومن حب الله للصائم يقول صلى الله عليه وسلم : لخلوف «رائحة» فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك. ويقول صلى الله عليه وسلم : ثلاثة لا ترد دعوتهم : الصائم حتى يفطر. الحديث. ومن فوائد الصيام : قال صلى الله عليه وسلم : الصيام والقران يشفعان للعبد يوم القيامة يقول الصيام : اي رب منعت الطعام والشهوات بالنهار، فشفعني فيه... الحديث. ويقول صلى الله عليه وسلم : صوموا تصحوا. حكم مفطر رمضان عمدا. يقول النبي صلى الله عليه وسلم : من افطر يوما من رمضان من غير رخصة ولا مرض لم يقضه صوم الدهر كله. ويقول عليه الصلاة والسلام : ينظر الله الى تنافسكم فيه وبياهي بكم ملائكته، فارأوا الله من انفسكم خيرا، فان الشقي من حرم فيه رحمة الله عز وجل.

امور لا تبطل الصيام : ١- قال صلى الله عليه وسلم : اذا صام احكم فاكل او شرب ناسيا فليتم صومه، فانما اطعمه الله وسقاه. ٢- الاحتلام للرجل او المرأة لانه يخرج من غير اختياره. ٣- وقال صلى الله عليه وسلم : ثلاث لا يفتنن الصائم : الجماعة والقيء والاحتلام. والمراد بالقيء دون استسقاء. ٤- القطرة والاحتلام وان وجد طعم ذلك في فمه او لونه في بصاقه. ٥- بقاء الجنابة الى النهار. ٦- الحقن او الابر في العروق او تحت الجلد. ٧- الغبار او الذباب او الطحين. ٨- اللعنة، والاستنشاق. ما يفسد الصوم ويوجب القضاء : ١- ان يفطر الصائم لعذر شرعي كمرض، او سفر، او اكراه او خطأ. ٢- ان يتناول عمدا ما ليس بغذاء كالنقود، او ما لا يميل اليه الطبع من الغذاء كالعجين. ٣- الفقه عمدا من استقاء عمدا فليقض. ٤- طروء الحيض او الولادة او النفاس على المرأة. ٥- الحقنة الشرجية. ٦- استعمال السعوط. ٧- جامع او شرب طائنا ان الفجر لم يطلع او اكل شاكا ان المغرب قد دخل. ٨- اكل لبن اسنان. ما يوجب القضاء والكفارة : ١- ان يتناول الطعام لا مكرا ولا ناسيا. وعن طريق الفم ما يقصد به التغذية او التدوير والتلذذ. ٢- للبشارة الجنسية في نهار رمضان والقضاء ان يصوم من غير رمضان اياما بعد الايام التي افطر فيها. والكفارة تكون باحد الامور الاتية على الترتيب : ١- اعتاق عبد او امة. ٢- فان لم يستطع فعليه ان يصوم شهرين متتابعين بالاضافة الى يوم القضاء. ٣- فان لم يستطع الصوم فعليه ان يطعم ستين مسكينا من اوسط طعامه بان يشيع كل واحد منهم في اكلتين من عشاء وغداء او فطور وسحور. فعل المسلمين ان يلتزموا بتعاليم الدين ومنها صوم رمضان لما له من مكانة سامية وقضل عظيم ولما في هذا الشهر المعظم من ثغرات وخسوف العشر الاواخر حيث ليلة القدر التي هي خير من الف شهر. (ولكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر اولئك هم القلون).

عيلبون، بجميع سكانها، تحتفل بعيد نادي الامان للمسنين

تقديم : حسيب عيول



يوسف سرور رئيس مجلس عيلبون يلقي كلمته

ايها الضيوف، ايها المسنون، تجتمع اليوم لنحتفل بالعيد الرابع لنادي المسنين في عيلبون، هذا النادي الذي ولد في ٣٠ ايار ١٩٨٠ - واليوم نجتمع ككبار وصغارا لكي نعيد الاحتفال بكيار هذا البلد. بهذه المقدمة افتتح حبيب معلم احتفال المسنين بعيد ناديهم الرابع، ثم قدم فرقة الغناء والنشيد لتفتتح الاحتفال بقصيدة للاستاذ جورج زريق جاء فيها : —

سافنسى وحبيبك لحن الخلود
ويصدق جسمي بارض الجودود
تعود عظامي سماد الكروم
وتشرب دمسي النقي السورود
الى ان يختتم القصيدة بالبيتين الاتيين مخاطبا قريته عيلبون فيقول : —

لاجلك كل الصمصام تهون
ساصبر مهما تدور السنون
ومهما تجور علينا الحياة
سنبقى نحبك يا عيلبون..



شيخ عيلبون اعضاء نادي الامان للمسنين.

كلمة رئيس المجلس المحلي

في بداية كلمته طالب السيد يوسف سرور رئيس مجلس عيلبون المحلي من الحضور البقاء دقيقة صمت لراحة نفوس الراحلين من المسنين.



فريد زريق رئيس نادي المسنين في عيلبون.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - القدس اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية محلية

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودع في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء القدس وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس القدس تغيير خارطة هيكلية محلية مسماة «خارطة رقم ٢٩٤٩، تغيير رقم ١/٨٢ للخارطة رقم ٢٩٤٩ مرفقة مع التخطيط.

وهذه هي المساحات المشمولة في الخارطة : القدس حي نفيع هكرام، جادة هرتسل بلوك ٣٠١٥٥ مساحة رقم ٦ في الخارطة رقم ٢٩٧، اجزاء من قسائم ٣٩، ٣٥، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨

فطريات تقضي على الحشرات

هذه الإبواغ حيه مدة طويلة من الزمن لتفتك بالحشرات الصححية التي قد تلامسها .
ويمكن انتاج ابواغ الذبول الفطري بكميات كبيرة وبوسائل رخصه وموفرة .

صوتك فقط يفتح الابواب

تتميز باحتوائه على دوائر تضخيم الصوت، وتنظيمه وتطعيمه في بيوت يترك من تقاويعه على هيئة حنجرة سمع الصوت البشري، ولا يفتقر للعمل إلا بعد اتصال الشيفرة الصحيحة عندما تصدر عن المتحدث الحقيقي.

وتتكون الفل التي يعتمد تشغيله على الصوت من كمبيوتر صغير وجهاز إلكتروني يتحقق من أنطاط صوتية معينة ويترجمها ويحترق الإلكتروني واحد الاستخدامات الممكنة للفعل الصوتي هي أبواب الفنادق وسيتم تسجيل أصوات الزلاء على وسائطه على النقطة.

ديد

يقيس كميات البترول
توصلت إحدى الشركات اللزوية إلى ابتكار جهاز جديد يمكنه من تقديره قياس كميات البترول والغاز والكيمويات في المستودعات وهي مخلفة بحيث يؤمن السلامة أثناء سيرها في المحيطات أو أثناء وجودها في الموانئ أو يغفل من احتمالات تلوث المياه.

**بشري للمصابين
بانفصام الشخصية**

تيو بيورك - أحدث وسيلة لعلاج مرض الشيزوفرينيا... انضمام الاخصائية توصل اليها مسؤرا اذ انضمام علم النفس الاكاديميين وحسب تتخلص في تشخيص المرض من مادة تيت مؤرا انها تصيب هذا المرض.

وتتم تشخيص المرض عن طريق جهاز طبي يشبه الى حد كبير جهاز الكلي الصناعية وقد اذت هذه الطريقة اهميا تشخيصيا في أمريكا حيث ان الاصابين بهذا المرض يصل عددهم في العالم اليوم الى ١٠ مليون مصاب.

و يصل سعر هذا الجهاز الى ٦٠٠٠ دولار وهو مزود بميني كمبيوتر حتى يمكن اخذ القرارات به، وتحتاج نافذة بتروكس ضخمة الى حوالي ٢٠ جهازا من هذا النوع على سطحها لتأمين صلاحتها.

عالم واخباره

فرض النفس

الطريقة السابقة واقف عينيك واتنا
تتمسك العميق تصوري عين غلك ان هناك
نفسا يسير في منتصف جسمك من الراس الى
الحوض، وفقا منطقيا يسير ويزور الهواء الى
الجزء اشد جسمك، ان تتفحص على اعتماد
الارباعك تم الى يديك وعلى اعتماد ساقيك الى
انفك، انظر العين الخيال مع كل زفرة تلك
الجزء من النفس التي يتحرك بين فترات
لاطراف الخارجية، تشعر بان هواء رقيقا
يرسول لعمقك الى اطراف اصابع يديك
وبرجلك، تاثير على التنفس المنطق مطلقا
نفسا واقفة الى جميع اجزاء جسمك الباردة
المرتين الثابتين هو للاعناص التي تبعت
النشاط، فهذه الثمانين بيعت النشاط في
الراس، خذ شهيقا عميقا، املا رتيك
بالهواء " لثناء الوقوف او جلوسك ولكن هذا
النفسين غير اكمل من ضغط الضمطين على
الاستان والابفاء على فرجة صغيرة بينهما
تم الزفرة مرة من هذه الفرجة بسبع دفعات
قصيرة واحدة من الهواء " بعد ان تفرغ
صرك من جميع الهواء خذعة انفسك
متسرخة وكرر العملية مرة او مرتين
اخرين .

يجب ان نتذكر ان الهدف من وراء
تمرينات التنفس ليس جعل اهل الجسم اكثر
قوة بل اشد قوة على تحمل تبدلات الظروف
التي قد يتعرض لها النفس على التجارب من
هذه الظروف وزيادة الارزاق الحسي لكل
اجزاء الجسم والمساعدة على التكيف من
الظروف لاجلحظة للجسم الانساني .

نورة التفتنص الطبيعيه لاجداث اثر الترس
فقط على الجهاز التنفسي مباشرة ، واما
لتعديل وضعا والتأثير على هوم عضلاتنا
وصها مشاعر التوتر التي نحن في ، ووفق
هذا كله للتأثير على حالاتنا النفسية
والعاطفية ، فانا نحن نفسنا نتربح
لشاعرنا بالخوف والدمعة من ان افقد
ان العكس صحيح ايضا ، ان في الامكان
استخدام التفتنص للتحكم في مشاعرنا ، وهذا
هو البعبا المتبع في اتناء ممارسة رياضة
اليوغا .

ان التحكم الطبيعي الطوعي بالتفتنص
ليس شيئا مستحيلا لان ذلك يحتاج الى
تدريب الاله يمكن تلقى التدريب عليه
، ووضعه في خدمة اهداف الصحة العامة
، وفيما يلي ثلاثة تعاريف يمكن ان اتم اتباعها
تحقيق بعض القدرات على الاشراف على
التفتنص والتحكم فيه .

اجلس في وضع مريح على ارض الفرفة ،
ثم ضع يديك اليسرى اسفل بطنك و يديك
اليمنى على صدرك تحت الثقب مباشرة ، خذ
نفسا عميقا وحاول ان يكون الزفير اعظم من
العادة وكثر هذه العملية عدة مرات . ويعتبر
هذا التمرين تجربنا بدائيا للمساعدة على
طرقه الاسترجاع الحيوي لسناس احوال
التي امل وهي تساعد على قضاء الانسان من
الارق وعلى تحكمه في الالم الحاد والمزمن .

التمرين الثاني هو الخروج للتفتنص ،
فانا كنت عازما على الخروج للعمل في الهواء
الطليق من كونه شديد البرودة فاجلس حسب

مُزْمَرَةٌ فِي السُّيُومِ ، وَتُفَنِّسُ شَيْءَ إِسَاقِي فِي حَيَاتِنَا بِمَا أَنَّهُ لَوْ تَنَاقَضَ وَهُوَ لَوْ بَرِئَ قَطْعًا لَكَانَتْ حَيَاتُنَا مَهْدُودَةً بِالْخَطَرِ ، وَمَعَ ذَلِكَ أَهْتَمَامٌ لَا نَأْثُرَ لِقَاطِعِ إِعْطَاةِ الرَّبِّهِبِ لِسَبِّبِ مِنَ الْإِسْبَابِ كَأَن يَتَهَدَّى الْإِنْسَانُ مَرْتَبًا وَهُوَ لَيْثٌ مِنَ الْقَتَبِ وَهُوَ يَفِضُّ لِسَبِّبِ مِنَ الْإِسْبَابِ كَيْفَ مِنَ الْعَاطِفَةِ .

إِنَّ هَذِهِ الْوَقِيفَةَ الْإِلَهَارِيَّةَ تَقْبِيلًا عَلَى هَيْدِ الْجَنَابَةِ بَالِدَاهَا وَفِيهِنَّ أَسْمَاسِيْنِ يَتَنَاقَضَانِ لِحَاسِمِ كُلِّهِ ، وَاجِبِ الْإِنْفَاسِ لِيَتَمَسَّكُوا بِمَا تَأْخُذُ مِنَ الْهَوَاءِ الْإَوَكْسَجِينِ الَّذِي يَنْتَقِلُ بِوَسَاطَةِ بِلَاغِهِ لَوْ كُنَّا خَالِيَا الْجِسْمِ ، وَهُوَ يَوْمُ أَلَدَمِ يَجْمَعُ نَفَايَاتِ تَانِي أَلَكْرِ بَرُّونَ الْجَوْنِ أَلَّتِي تَطْرَحُهَا الْخَلَايَا فِي مَعْلِيَةِ الرَّبِّهِبِ لِسَبِّبِ الْفُجَارِ ، وَتَعْمَلُهَا فِي الرَّتْبَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَتَوَخَّاهُ ، وَتَعْمَلُهَا مَعَ كَيْ شَيْءَ تَقْبِيلًا لِلتَّوْبَةِ .

وَيَسْتَلْهُ يَعُودُ الدَّمُ إِلَى تَلَاغِهِ ، وَيَسْجُدُ أَنْ يَتَجَدَّدَ تَقْبِيلُهُ بِأَسْبَابِ الْجِسْمِ فِي الْهَقِيمَةِ الَّذِي يَفْعَلُ فِي سَائِرِ أَحْوَالِهِ يَحْيِي لَوْ أَوْدَعَ حَاجِجًا لِنَدْبَةٍ كَلِمَةٍ جَدَانِيَّةٍ بِحَيْثُ لَا تَوُجِدُ حَاجِجًا لِنَدْبَةٍ لَتَفَكَّرَ فِيهَا أَعْدَ أَسَابِلَ الْجِسْمِ بِأَرْضِ .

وَلَكِنْ الْإِنْفَاسُ مَعَ ذَلِكَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْوِلَ عَمَلِيَةَ التَّنَفُّسِ بَعْضَ التَّكْوِينِ ، وَأَنْ يَسْتَعِذَّ

قرشاه اسنان للحيي



أبتكرت شركة نرويجية فرشاة جيب
لألسنان. على شكل قلم جيب تدوي أيضا
خروطيه المعجون، وسعها الإنسان في
جيبه. ولكن معه في مكان يذهب إليه
وعند الاستعمال ما على الشخص إلا أن يبرز
رأس القلم فتظهر الفرشاة وتضغط على
خروطيه للمعجون فيغطي اللعجون
الفرشاة، ثم يسحب الفرشاة لتطول مسكة
ويتقل أسنانه.

ويعد الانتهاء من الفرشاة ويقلق
أرأس ويعد «القلم» إلى مكانه
استعمال مخروطيه المعجون ثلاثين مرة قبل
استبداله. وهذا القلم يمكن الاستعداد
له كعند تحاجه به، تحاجه أسنانه.

يخت غير قابل للغرق



في تجاري جرت مؤخرا، تم غمر حف
البيخات الجريطاني الصنع بالماء، ومع ذلك
يقي عائنا تماما مع طاقمه البالغ عدد
سبعة اشخاص.

طول البيخات ثمانية امتار وهو يمتد
بتصميمه للتكامل ومعالجة البوليمر يتبر
الصلب المصنوع منها مما يجعله غير قابل
للزلق.

كيفية متنقله لتجفيف الحبوب



يُستطيع التحكم التوماتيكية بمستوى الرطوبة في الحبوب، لإزالة امكانات التجفيف أكثر مما يجب.

تبلغ سعة للجفاف خمسة أطنان من الحبوب الرطبة، هو مثقل ويعمل بالقوة للبناء.

•••••
شرایین صناعیه

تسقط جبيد من الشرايين الريباطية
المنشائية ، أخذ مكانه بنجاح في عالم الطب
هذه الأيام ، فقد استعمل حتى الآن في ٥٠
عملية في كلولايات المتحدة ليحل محل
شرايين متضررة في البطن وأعلى الساق
وعل مستوى العالم ، فقد تمت أربعة
الاف عملية من هذا النوع بنجاح .

في القدس :
سيارة اطفاء خاصة بازقة البلدة
القديمه



ادخلت الى الاستعمال حديثاً سيارة اطفاء صغيرة ، هي الاولى من نوعها في البلاد ، تستعمل خصيصاً لازقة البلدة القديمة في القدس .
وقد اعلن قائد قسم اطفاء الحرائق في القدس ان هذه السيارة الحديثة هي من صنع شركة رينيكال الالمانية ، وبساطعتها التحرك في ازقة ضيقة بشكل خاص ، وتسير ايضاً على الدراج .
ويبلغ عرض هذه السيارة متراً ونصف المتر وطولها اربعة امتار ، وتحمل الف لتر من الماء ، مزودة بعدسات للاطفاء والافاذ . سلم طويلة ثمانية امتار ، وجهاز اتصال مطور ذو كيبورد لكي يتغلب على مؤثرات البيوت المتراصة على بعضها وبامكان اثنين من رجال الاطفاء تشغيل هذه السيورة .
يقي ان تعرف ان ثمن هذه السيارة هو ١٢ مليون شكل .

وزارة المعارف والثقافة
إدارة المعارف ، قسم التوظيف
إعلان رقم ١٩٨٤/٥
وظائف إدارية شاغرة

يعلن قسم التوظيف في وزارة المعارف عن وجود وظائف شائعة لمدربي مدارس ابتدائية، اعدادية، وشاملة ذات ست سنوات للغة الروسية ١٩٨٥. **المرشحون المطلوبون** من الكتابيين في تخصصاتهم في تاريخ (١٩٨٦)، الجغرافيا (١٩٨٧)، مادة ١٦٦، من الكتاب التربوي للمعتمد رقم ٥/ج، **المتطلبات** كل معنى بهذه الوظائف يمكنه الحصول على نماذج من جميع الكتب الوالدية للوزارة للمعارف، وتعبئتها عن شخصيتين: النسخة الاولى يرسل الى مدير المنطقة التابعة له الوظيفة، والثانية ترسل الى المفتش الذي يعالج الشخص المتقدم في المنطقة.

الوظائف :

١- لواء حيفا : شارع سانت لوكس ٧ - حيفا منطقة رقم ٣١٠٠٠
تلفون ٠٤/٥٢٠٢٥١

- ١- المدرسة الابتدائية العربية في ابطح ٧٠ صفوف من الأول حتى السادس .
 ٢- المدرسة الابتدائية داور -لطخه في جبعات اولغا -الخضيرة ١٥٠ صفا من الأول حتى السادس ٦٠ صفوف من السابع -التامن .
 ٣- المدرسة الابتدائية من غوريون في حيفا ، ١٤ صفا من الأول حتى السادس الوظيفية شاغرة لسنة ٥ امكانية التجديد .
 ٤- المدرسة الابتدائية الموحدة داورم في حيفا ١٥٠ صفا من الأول حتى السادس ٥ صفوف من السابع -التامن .
 ٥- المدرسة الابتدائية الموحدة «بيت ابراهيم» بجعيا ٥٠ صفوف من الأول حتى السادس وصف سبع .
 ٦- مركز «بعم» حيفا ١١٠ صفا ادعاري ٢٠ صفوف ابتدائية .
 ٧- للمدرسة الابتدائية في كفار حصيد ٦٠ صفوف من الاول حتى السادس .
 ٨- للمدرسة الابتدائية اللواتية «حوف هكرمل» ١٥ صفا من الاول حتى السادس الوظيفية شاغرة لسنة ٥ .
 ٩- للمدرسة الابتدائية العربية «عرب زبيدات» ٥٠ صفوف من الاول حتى السادس ١٠٠ للمدرسة الابتدائية العربية والفرديس «ا» في اللريريس ١٨ صفا من الاول حتى السادس .
 ١١- للمدرسة الابتدائية «لوحمي هاجيتاؤوت» في كريات انا ١٤ صفا من الاول حتى السادس .
 ١٢- للمدرسة الابتدائية «دجانيه» في كريات حاييم ١٤ صفا من الأول حتى السادس الوظيفية شاغرة لسنة ٥ .
 ١٣- المدرسة الضالصة لست سنوات «في فيشر» ١٨ صفا من السابع حتى الثاني عشر الوظيفية شاغرة لسنة ٥ .
 ١٤- للمدرسة للشاطلة لست سنوات «روجر زين» في كريات لتا ٦٠ صفوف من السابع حتى الثاني عشر .
 ١٥- للمدرسة الابتدائية مثل حيه بجعيا ١٧ صفا من الأول حتى السادس الوظيفية شاغرة لسنة ٥ .
 ١٦- للمدرسة الابتدائية العربية مياقة للخرية هـ في باقة الغربية ٦٠ صفوف من الأول حتى السابع ، صفان للدراسة الخاصة .
 ١٧- المدرسة الابتدائية «شيدرتسكاس» في كريات انا ٢٠٠ صفا من الاول حتى السادس .
 ب- لواء المركز -بيت هدار نفدا ، جادة تشاؤول هميلخ ٣٩ تل ابيب منطقة ٤٩٦٨٨ ٢٤٩٢٢ ٢٠٣/٢٥٤١٢٢ .
 ج- للمدرسة الابتدائية في اللون موريه ٦٠ صفوف من الأول حتى السادس ، الوظيفية شاغرة لسنة ٥ .
 د- للمدرسة الابتدائية «داول ابراهيم» في زلفتن ٦٠ صفوف من الاول حتى السادس وصفان سبع -تامن ، وصف عتاية .
 هـ- للمدرسة الابتدائية «ميرتسليا» في اللد ١٢ صفا من الأول حتى السادس ٤٠ صفوف من السابع -التامن .
 و- للمدرسة الابتدائية الموحدة جنوسيا في اللد ٤ صفوف من الاول حتى السادس ٥ صفوف من السابع .
 ز- للمدرسة الابتدائية الدينية «ينيتش يسرائيل للنبات» يبيت كفا ١٣ صفا من الاول حتى السادس .
 ح- للمدرسة الابتدائية «ينامره» في ريتون لتسبون ١٢ صفا من الاول حتى السادس ٥ صفوف من السابع .

- ٧- للمدرسة الابتدائية «حبيب ب» في ريشون لتسيون ١٠ صفوف من الأول حتى الثالث مؤسسة جديدة .
- ٨- للمدرسة الابتدائية «بيلاك» في الرملة ٦ صفوف من الأول حتى السادس وصحان سابع -تامن .
- ٩- للمدرسة الابتدائية في «بيت حشمونان» ١٢ صفا من الأول حتى السادس ٥ صفوف من السابع - التامن .
- ١٠- للمدرسة الابتدائية «شوشم» بجانب بيت عريف ١١ صفا من الأول حتى السادس وصحان سابع -تامن وصحان للكتابة .
- ١١- للمدرسة الابتدائية «بينه» في بيتكفا ٣٤ صفا من الأول حتى السادس .
- ١٢- للمدرسة الابتدائية في كريات عفرون ١١٠ صفا من الأول حتى السادس .
- ج- لواء القدس - شارع الملك داود ١٨ القدس تلفون ٢٢٨٢١١/٢-
- ١- المدرسة الابتدائية على اسم «يهوشوع غان» في بيت اريه ٨ صفوف من الأول حتى التامن .
- ٢- للمدرسة الابتدائية «كنديا» في بيت كثير ٨ صفوف من الأول حتى التامن .
- ٣- للمدرسة الابتدائية «جبعات شاريث» في بيت شيمش ٤ صفوف من الأول حتى الرابع مؤسسة جديدة .
- ٤- للمدرسة الإعدادية والشاملة معيرسطة في بيت شيمش ٦ صفوف من السابع - التاسع .
- ٥- المدرسة الابتدائية الدينية «الفراته» في القدس ٤ صفوف من الأول حتى الرابع . مؤسسة جديدة .
- ٦- للمدرسة الابتدائية التقليدية «عليه» في القدس ٣ صفوف من الأول حتى الثالث مؤسسة جديدة .
- ٧- للإعدادية الابتدائية التقليدية «جبعات شبيرا» في القدس ٣ - ٤ صفوف ، الصفح - التاسع ، مؤسسة جديدة .
- ٨- للمدرسة الابتدائية ب في مبسيرت تسميون ١٦ صفا من الأول حتى التامن - مؤسسة جديدة .
- ٩- للمدرسة الابتدائية «مولدات» في مبسيرت تسميون ٢٠ صفا من الأول حتى التامن - الوظيفة شاعرة لسنه .
- ١٠- للمدرسة الابتدائية «سريغيم» في سريغيم ٨ صفوف من الأول حتى التامن .
- ١١- للمدرسة الابتدائية الدينية «تيروش» في تيروش ٧ صفوف من الأول حتى السادس .
- د- لواء الجنوب - بيت هممشلاه - طريق هناسينيم - بئر السبع تلفون ٥٧/٦٣٥١١-
- ١- للمدرسة الابتدائية الدينية «ميرون» في اشدود ١٦ صفا من الأول حتى السادس - الوظيفة شاعرة لسنه .
- ٢- للمدرسة الشاملة ذات ست سنوات «في اشدود ٢٣ صفا» من السابع حتى التاسع ومرحلة عليا - الوظيفة شاعرة لسنه .
- ٣- للمدرسة الابتدائية الدينية «اساف ميمون» في اشكلون ١٣ صفا من الأول حتى التامن ، الوظيفة شاعرة لسنه .
- ٤- للمدرسة الابتدائية الدينية الموحدة «موريا» في اشكلون ١١ صفا ، الوظيفة شاعرة لسنه .
- ٥- للمدرسة الابتدائية «تومره» في بئر السبع ٢٥ صفا من الروشه وحتى التامن - الوظيفة شاعرة لسنه .
- ٦- للمدرسة الابتدائية الدينية «عوزكيل - حيداه» في بئر السبع ٩ صفوف من الأول حتى التامن .
- ٧- مدرسة زراعية لتعليم الزراعة في ديمونا ٤٤ صفا من السادس حتى التامن .
- ٨- للمدرسة الابتدائية «حلميش» في عراد ١٢ صفا من الأول حتى السادس - مؤسسة جديدة .
- ٩- للإعدادية الابتدائية الدينية في كريات عان . تعليم خاص ٥ صفوف من السابع حتى التاسع .
- ١٠- للمدرسة الابتدائية العربية «راهطه» في راهطه ١١ صفا .
- ١١- للمدرسة الابتدائية الدينية «عفتس هحاييم» في شدوروت ١٢ صفا من الأول حتى السادس ، الوظيفة شاعرة لسنه .
- ١٢- للمدرسة الشاملة العامة ذات ست سنوات «عوطو يريظه» في شدوروت ١٢ صفا من السابع - التاسع و ٩ صفوف من العاشر حتى الثاني عشر .
- ١٣- للمدرسة الابتدائية «مين تسفي» في اشكلون ١٦ صفا من الأول حتى التامن ، الوظيفة شاعرة لسنه .
- ١٤- للمدرسة الابتدائية «بنيريم» في بئر السبع ١٨ صفا من الأول حتى التامن .
- ١٥- للمدرسة الابتدائية «عامي اساف» في ديمونا ١٥ صفا من الأول حتى السادس .
- ١٦- للمدرسة الابتدائية العربية «راهطه ١٢ صفا من الأول حتى التامن .
- ١٧- للمدرسة الابتدائية العربية «بيه العربيه» ٩ صفوف من الأول حتى التاسع .
- هـ- لواء الشمال - بيت هممشلاه - الناصرة العليا - منفطة ١٧٠٠ تلفون ٦٥/٧٣٩٦-
- ١- للمدرسة الابتدائية الدينية «بابينيم» ٦ صفوف من الأول حتى السادس ، وصحان سابع - تامن . الوظيفة شاعرة لسنه .
- ٢- للمدرسة الابتدائية «معينوت» في بيت شان ٦ صفوف من الأول حتى السادس - الوظيفة شاعرة لسنه .

- ٣- المدرسة الزراعية لتعليم الزراعة في بيت شان ٣٦ صفا من الخامس حتى الثامن .
الوظيفة شاعرة لسنه .
٤- المدرسة الابتدائية في بني يهودا ١١ صفا من الاول حتى الثامن .
٥- المدرسة الابتدائية في كيبوتس جعتون ٥ صفوف من الاول حتى السادس .
٦- المدرسة الابتدائية الدينية في حاصبين ضبه الجولان ١٦ صفا من الاول حتى الثامن .
الوظيفة شاعرة لسنه .
٧- المدرسة الابتدائية في كيبوتس «عقش بي» ٦ صفوف من الاول حتى السادس .
٨- المدرسة الشاملة ذات ست سنوات الدينية في حمتور ١٠ صفوف من السابع حتى التاسع و ٨ صفوف من العاشر حتى الثاني عشر .
٩- المدرسة الابتدائية للتعليم الخاص في طبريا ١٥ صفا من الاول حتى الثامن .
مؤسسه جديدة .
١٠- المدرسة الابتدائية في كيبوتس يزارعيل ٨ صفوف من الاول حتى السادس .
١١- المدرسة الشاملة العامة ذات ست سنوات في «يوكتام» ٦ صفوف من السابع حتى التاسع و ٥ صفوف من العاشر حتى الثاني عشر .
١٢- المدرسة الاعدييه الشاملة لست سنوات في يوكتام ٦ صفوف من السابع حتى التاسع .
١٣- المدرسة الابتدائية في كيبوتس يريعام ٥ صفوف من الاول حتى السادس .
الوظيفة شاعرة لستين .
١٤- المدرسة الابتدائية الدينية في ميرون ٨ صفوف من الاول حتى السادس وصف عنايه .
١٥- المدرسة الابتدائية في «محنيا» ٦ صفوف من الاول حتى السادس وصفنا السابع - الثامن .
١٦- المدرسة الابتدائية «كرمل» و الناصرة ١٢ صفا من الاول حتى السادس .
صفان للدراسه الخاصه .
١٧- المدرسة الابتدائية «جول» في الناصرة العليا ١٤ صفا من الاول حتى السادس و ٣ صفوف للدراسه الخاصه .
الوظيفة شاعرة لسنه .
١٨- المدرسة الابتدائية «جلعاء» في الناصرة العليا ١٢ صفا من الاول حتى السادس و ٣ صفوف للدراسه الخاصه .
الوظيفة شاعرة لسنه .
١٩- المدرسة الاعدييه الابتدائية في الناصرة العليا ٨ - ٦ صفوف من السابع حتى التاسع .
نشرت معاده .
٢٠- المدرسة الابتدائية في كيبوتس «ساعد» ٤ صفوف من الاول حتى السادس .
٢١- المدرسة الابتدائية الدينية للتعليم الخاص «تولجده» في العفوله .
صفان من الاول حتى السادس و ٥ صفوف من السابع حتى التاسع .
نشرت معاده .
٢٢- المدرسة الشامله الدينية ذات ست سنوات في العفوله ١٥ صفا من السابع حتى التاسع و ١١ صفا من العاشر حتى الثاني عشر .
٢٣- المدرسة الابتدائية للتعليم الخاص للمشلولين «سي.بي» في العفوله ٣ - ٤ صفوف .
٢٤- المدرسة الابتدائية الدينية «حياده» في صد ١٢ صفا من الاول حتى السادس وصف سابح واحد .
٢٥- المدرسة الابتدائية «يتسحاق هاناسي» في كريات شمونا ٧ صفوف من الاول حتى السادس وصفان سابح - سامان للوظيفة شاعرة لسنه .
٢٦- المدرسة الشامله الدينية ذات ست سنوات في كريات شمونا ٧ صفوف من السابع - الثامن و ٨ صفوف من العاشر حتى الثاني عشر .
الوظيفة شاعرة لسنه .
٢٧- المدرسة الابتدائية في كيبوتس «سديه ناحوم» ٦ صفوف من الاول حتى السادس .
٢٨- للمدرسه الابتدائية في تيمرات «سناجب مجدال هعيمق» ٤ - ٤ صفوف من الاول حتى السادس .
و- قسم التعليم الاستيطاني - هكريا - تل ابيب - تلخوف
٣٧/٥٥٤٣٩
- ١- للمدرسه الاعدييه الابتدائية في «كمار جاليم» ١٧ صفا من السابع حتى التاسع .
الوظيفة شاعرة لسنه .
٢- سلوه تل ابيب بيت هار دفنا ، جاده شاول معليخ ٣٩ تل ابيب منطقه رقم ٤٩٢٨ تلخوف ٣٧/٥٥٤٣٩
- ١- للمدرسه الابتدائية «عمرام جاؤون» في اور يهودا ٩ صفوف من الاول حتى السادس و ٣ صفوف للتعليم الخاص .
٢- للمدرسه الابتدائية «الون» في بيت يام ١٧ صفا من الاول حتى السادس .
صفان من السابع حتى الثامن .
٣- المدرسة الابتدائية «شاريت» في بيت يام ٢٤ صفا من الاول حتى السادس ١٠ صفوف سابح - الثامن .
صف للعنايه .
الوظيفة شاعرة لسنه .
٤- للمدرسه الابتدائية «شازار» في هرتسليا ٢٢ صفا من الاول حتى السادس و ٦ صفوف خاصه .
٥- للمدرسه الابتدائية «شوف يام» في هرتسليا ١٧ صفا من الاول حتى السادس ٧ صفوف سابح - الثامن .
صفان للمعنايه .
الوظيفة لسنه .
٦- للمدرسه الابتدائية «ميرتس» في تل ابيب ١٦ صفا من الاول حتى السادس .
صف عنايه .
الوظيفة شاعرة لسنه .
٧- للمدرسه الابتدائية «شازار» في تل ابيب ١٤ صفا من الاول حتى السادس و ٥ صفوف خاصه .

خزنة القاري

الأنباء

أثار الحكيم

البطالة اشرف من الأعمال الفنية السيئة

* فانت حمامة قالت انها « واعدة »

* حسين كمال قال تنجح ببقه ...

* احسان عبد القدوس قال تجسد انما بطلاتي

بنجاح !

* هذه النجمة هي اثار الحكيم وليس لها علاقة

بتوفيق الحكيم انها نجمة الغد

فمن هي ؟

نعم ... فعندما وقعت عقد الاحتكار مع المنتج رياض العريان كنت قاصرا . وبعد ان بلغت الحادية والعشرين فسخت العقد ، وهكذا كان مسلسل « كف القدر » اول عمل اقوم به ، وقد اديت فيه شخصية الفتاة الصغرى في عائلة الاب حسن عابدين والام عفيفة راتب مع الاختين الكبرى منى جبر والوسيطي شهيرة وكان هذا العمل بمثابة البداية الحقيقية لآثار الحكيم على الشاشة الصغيرة .

باباعبد... بداية نجاحي

وجه جميل ، ومريح ، قسماته حلوه ومميزه . وعينان لامعتان يشع منهما بريق الكنا والظفنة ، وابتهامة هائلة لا تفارق شفتيها الا نادرا ورغم انها تبدو هادئة ومترنزة الا انها شخصية ديناميكية مليئة بالحياة والنشاط ، كثيره الحركة ، لا تمكث في مكان واحد وقتا طويلا ولانها بدأت تدخل قلوب الناس وتخطو بركات فوق درب الشهرة والنجاح فان « المكلمات » الهاتفة من المحبين والصحافيين والسينمائيين تستدفعها بشكل شبه مستمر

آثار الحكيم ، وجه لفت الانتظار اليه في مدة قصيره ، فقد استطاعت ان تحتب وجودها من خلال ادائها الهادى وتمثيلها المقتضب البعيد عن الافتعال ، فضلا عن قدرتها الواضحة على فهم ابعاد الشخصيات التي تؤديها ، وتجسيدها باتقان

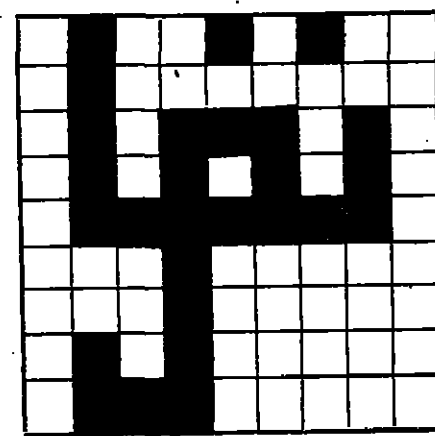
كنت طالبة في قسم اللغة الانكليزية بكلية التربية في جامعة عين شمس ، واعتدت منذ اول اجازة صيفية للكلية ان اعمل في اي مجال لممارسة اللغة واكتساب الخبرة العملية ... لذلك اشغلت مضيفة في الفنادق وعارضة ازياء ومغنية في فرقة جاز واخيرا مقدمة برامج في النادي الليلي بطنطا واتخذت عملي مضيفة في « هيلتون القاهرة »

العام ٧٧ التحقت بالممثل المرح سمير غانم الذي وجد ان شكلي يصلح للممثل ، فعرض علي الفكرة ورحبت ، وقدمتي سمير بدوره الى المنتج رياض العريان الذي وقع معي عقد احتكار مدته ثلاث سنوات وقدمتني في مسلسل « بلا عتاب » مع محمود المليجي ويوسف شعبان ومديحه حمدي واخراج علاء كامل ، ثم عاد وقدمتني كضيفة شرف في مسلسل « فتدق الف ليلة » اخرج عبد الله الشيخ ، بطولة سعيد عبد الغني ، ماجدة الخطيب وسمية الاتفي .

بعد ذلك عرفك الجمهور عندما قدمت المخرج فايز حجاب في مسلسل « كف القدر » ؟

ومن خلال هذا الدور عرفك محمد فاضل فقدمك في مسلسل « ابناي الاعزاء شكرا ... »

الكلمات المتقاطعة



- أفقيًا :
١. مادة قاتلة
 ٢. معكوسة
 ٣. منلة عربية
 ٤. من المعينات - متشابهات
 ٥. علم فلكي - متشابهات
 ٦. بمعنى امر - س
 ٧. من الحشبات معكوس
- عموديا :
١. دولة اسلامية
 ٢. علم مؤنث - من انواع السيارات
 ٣. عكس نهار - في الطبخ
 ٤. نعم بالانجليزية معكوس - متشابهات
 ٥. بمعنى نبهت
 ٦. عكس حلو
 ٧. بمعنى تاصح - ما وراء النائم
 ٨. مطرب عربي راحل

كان هذا الدور نقله ضخمة في حياتي ومسيري الفنية عموما ، اولا لان الشخصية كانت مرسومة بدقة ، وثانيا لان العمل كله كان متكاملًا وتحقق له كل عناصر النجاح ...

يرى المخرج احمد ياسين انك رفضت بطولة « الملاعين » في البدايه ثم عدت فوافقت على القيام بهذا الدور ... فما السبب وراء هذا الرفض ثم الايجاب ؟

في البدايه انتابني رهبة ان تكون اول اعمال السينمائية شخصية فتاة شريرة ، وهي شخصيتي في فيلم « الملاعين » ولكني عدت وراجعت نفسي بعيد ان اقتنعت بجودة الفكرة ووجدتها فرصة لا تبت فيها وجودي كممثلة امام فريد شوقي وعماد حمدي ومحمود قابيل ومصطفى فهمي .

وهل استمر نشاطك السينمائي بنفس متوى نشاطك في التلفزيون ؟

عقب « الملاعين » قدمت ثلاثة افلام اخرى ، كان اخرها « علامة خطر » وهو من اخرج تيسير عيود وانتاج طنوس فرنجي ، ويشاركني بطولته محمود ياسين وهدي سلطان ، واعتقد ان هذا الفيلم سيكون نقطة انطلاق قوية في مسيري السينمائية والفنية عموما .

من خلال كل هذه الاعمال الفنية التي اشركت فيها ، هل قمت باداء شخصيات مختلفة ام ان المخرجين وضعوك في قالب فني واحد ؟

اعتقد انني قمت باداء شخصيات عديدة

متباينة ، قدمت البنت الشريرة في فيلم « الملاعين » والطبيبة المغلوقة على افراها في مسلسل « بابا عيده » وللطالقة العاشقة في مسلسل « صيام ... صيام » والفتاة المتعالية التي لا يعجبها العجب في « الزجل الذي احبه » وهكذا لم احبس نفسي او اسمح لاحد ان يجسني في اطار دور واحد .

وهل ترغيبين في اداء انماط معينة من الشخصيات ام تصرين على البقاء كفتاة حلوة ومرغوبة فنيا ؟

لا ، انني اتمنى ان اقوم باداء شخصية

ومن خلال اعمال محدودة حققت نجاحا ملموسا واستطعت احتلال مكانته مرموقة فما هي العوامل التي ساعدتك على الوصول الى هذا القدر من النجاح ؟

ياتي في مقدمة هذه العوامل حبى الشديد لعمل ، فانا افرغ تماما لكل عمل اقوم به ، وابحث كل صغيرة وكبيرة تتصل بالشخصية التي اؤديها ... بدءا من « الماكياج » وتسريحة الشعر مرور باللباس وطريقة المشي ، ووصول الى اسلوب التفكير وطريقة الكلام واللفظه والايماة .

من هو المخرج الذي تترشحين في العمل معه ؟

محمد فاضل ، الذي قدمني في عمليين هامين هما « ابناي الاعزاء شكرا » و « صيام ... صيام » فلقد علمني كيفية « ايشة » الشخصية ولهم مراحل نموها الدرامي والنفسى ، وهو يتميز بسيطرته على كل ابواب الاخراج واهتمامه وبشكل خاص بالمثل ، لقد قدمنا في افضل صورة ، كما وانته لا يعترف بالنجوم او « النجومية فرغم انني كنت في بداية مشواري الفني في « بابا عيده » فانه كان يعاملني فنيا وشخصيا مثل مثل النجوم الذين شاركوا في بطولة العمل .

ومن هو الناقد الذي تحترمين رايه ؟

هناك اكثر من ناقد احترم رايه افعال سامي السلاموني ، سمير فريد ، سكينه فؤاد وصيحي الجبار ، فهم يتسمون بالموضوعية في تقديمهم وتشعر بان اراءهم بمثابة توجيهات او تصالح للفنان اذا التزم بها ارتفع مستوى أدائه .

والكاتب الذي ترغيبين في تمثيل رواياته ؟

ثلاثة احب ان اعمل لهم محمد زكي ، عبد القادر ، احسان عبد القدوس ، ونجيب محفوظ .

وما هي العوامل التي تعيق وصولك الى مرتبة النجوم ؟

هناك ظواهر مؤسفة لا بد ان تختلفي من حياتنا الفنية حتى يتسنى لنا العمل كما يجب ، منها مثلا ، موظف الانتاج الصغير الذي لا بد ان ادفع له حتى اضمن مكانتي الفنية ، اصف الى ذلك انني لا اقبل ان اكون ضيفة في سهرة الوسط الفني . واعتقد ان هذا من حقى وهناك الصحافي الذي يهاجمني لمجرد الهجوم ولغايات مختلفة ... وتاكيد ان جميع الظواهر او المظاهر تختلف صورة للفن في بلادنا .

ولكن هل هذا بالفعل هو ما يمنعك من الانطلاق في السينما ؟

لا ، يعود الى تركيبة السينما عموما نظرا لما يفرضه الموزع على المنتج من اسماء فضلا عن رفضي العمل افلام مستهلكة تماما ومن جميع الجوانب .

انهم من كلامك انك تخططين لنفسك فنيا ؟

خطتي انني لا اسمي للانتشار باية صورة فانا الى الان ارفض اي دور لا اشعر انني ساقدم من خلاله الجديد او الجيد .

سمير غانم اكتشافني

نظرا للاضطراب في الاناعة والتلفزيون تعذر عن نشر برنامج الاناعة والتلفزيون لهذا اليوم

ماذا يقول طالعك؟

الجمال	لا تسرف في اللثة ولا تصنع للذين يؤمنون اجرالك بعيدا عن الواجبات البغض يستل سلعة طبعك .	الحي
القول	تقار المئات فلذا اسرعت على التسك بملوك فينكسب عداوة تجاليد دلال الاسرة ولكن لا بد من ممارسة نوع من السلبية .	الحي
الحوار	احداث غير سارة تشغل لاختلاف قرار هام بشأن موضوع بالغ الساسية يدفعك للبغض لاختلاف خيار صعب .	الحي
السرطان	ممرحلتك انماضية اذا ان تتكلم كبح نزعة الانرافية . لا تدع قرارك يثني من تثير الاصداقاء .. فرصة طيبة في العمل .	الحي
الاسد	معلومات عامة تتطلب الكتمان ، مارس مزيدا من الانضباط لتلبي بوجوه محبة ، لا تغفل شيئا يضر بصورتك في عين الآخرين .	الحي
العنقاء	ان تستلبي مجازاة تلتقي الاصل اليوم فطبع بريد من الجهد اذا اريد الالتزام ببرنامجك المعتاد .	الحي
الميزان	لا تتورط في التزامات مالية من مطلق حيك للعدالة ، ان تستلعي ارضا الكبار تقاد القيام برحلة واستخدم الهاتف .	الحي
العقرب	يوم غير مستقر تبتل جيدا لامعات بعض الذين ليسوا قديرين على اعانة انفسهم ، تؤجل بسبب ذلك بعض الخطر .	الحي
القوس	تلتقي مسافة من الناس على بعد ، استن على قضاء حوائك المالية بالكتمان ، تهدي اليك افكار جميلة ، خلافا مع اسبقك في الصباح المبكر .	الحي
الجدي	اختر الوقت وابتن من التفتيش ، لا تغفل بملوك ، تتكلم من استمتاع اموال دون مشقة ، لا تقصد اصحابك .	الحي
الذئب	يوم حساس خاصة في الجبهة الخامسة ، ان تحصل على ما تد من تمانين من ثوب زيادة مدخراتك ، اجل التعيرات التي تد ان تحثها .	الحي
الحوت	خلالات في دائرة العمل ، التزم بالواجبات الروتينية ودع الآخرين وشأنهم بعض الذين يملكون تقريبا سرا يجهشون تقريبا .	الحي

